Управление по образованию
Минского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Учебно-педагогический комплекс ясли - сад – базовая школа
д. Королёв Стан»

ДОКЛАД НА РАЙОННОМ МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

«Возрастные и социокультурные особенности формирования духовной, гармонично развитой личности, становления национально-культурной идентичности, национального самосознания.
Развитие ценностных ориентаций учащихся в области искусства и культуры»

Автор:
Лопатина Юлия Александровна,
заместитель директора по основной деятельности

Адрес учреждения образования:
223027, Минская область,
Минский район, д. Королев Стан,
ул. Школьная, д. 1.
Телефон: 8017507 70 66

Королев Стан
2022

СЛАЙД 2 Искусство – самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного стремления человека к добру, к истине и совершенству.

Томас Манн

Если ты хочешь наслаждаться искусством,
то ты должен быть художественно образованным человеком.

К. Маркс

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности; способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

СЛАЙД 3 **Цель** изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

СЛАЙД 4 Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

– развитие ценностных и нравственно-этических качеств личности;

– формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

– формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

– развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

– формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

– расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

СЛАЙД 5 В основу программы положены следующие **теоретические положения**:

об (о) *образной природе искусства*. Художественный образ – цель и результат художественно-творческой деятельности. Уникальность художественного образа выражается с помощью различных средств и материалов (слово, звук, интонация, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, монтаж и др.) и раскрывается в процессе восприятия произведений искусства, имеющих яркую эмоционально-смысловую и ценностную направленность;

преемственности художественного образования. Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, полученных учащимися в I–IV классах на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», и обеспечивает возможность продолжать изучение художественной культуры на следующих уровнях образования;

вариативности художественного образования. Проявляется в предоставлении учителю широких возможностей выбора образовательных стратегий и педагогического инструментария в обучении;

активном участии учащихся в художественно-творческой деятельности. Необходимо не только при освоении знаний об изучаемом художественном явлении, но и в различных видах практической художественно-творческой деятельности, усиливающих социально-прикладную роль учебных занятий по предмету;

дидактической целесообразности. В процессе построения и конструирования содержания учебного предмета учитывались общедидактические принципы обучения (наглядности, последовательности, культуросообразности, доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся) и принципы педагогики искусства (полихудожественности, поликультурности, диалогической природы произведения искусства).

СЛАЙД 6 Содержание учебной программы построено ***на основе компетентностного подхода***. С позиций компетентностного подхода оно отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека. Качество компетентностной подготовки учащегося обеспечивается его включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в социально-личностном развитии учащихся.

СЛАЙД 7 В соответствии с компетентностным подходом учащиеся должны овладеть следующими ***группами компетенций***.

Личностные:

– способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

– готовность к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;

– способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мировой художественной культуры, отечественной культуры в контексте мировой;

– способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

СЛАЙД 8 ***Метапредметные***:

а) *познавательные* – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

б) *коммуникативные* – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

в) *информационные* – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

г) *регулятивные* – способность эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образовательной и реальной жизненной ситуации; готовность осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации.

СЛАЙД 9 ***Предметные компетенции***:

– знание произведений искусства мировой и отечественной культуры;

– знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

– овладение опытом освоения мира художественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

– способность и готовность к узнаванию, различению, анализу и интерпретации художественного образа;

– способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

СЛАЙД 10 **Большое значение для восприятия учащимися произведений искусства имеет** посещение ими музеев, художественных галерей, выставок, театров, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами, музыкантами, писателями, актерами и др.

Становлению национально-культурной идентичности, национального самосознания способствует изучение и использование на уроках предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура) «художественно-иллюстративного материала, представляющего лучшие произведения, достижения белорусской культуры и искусства, которые мы представим в разрезе последовательного изучения, который начинается в V и заканчивается в IX классе.

СЛАЙД 11 **Центральная идея программы V–VI классов** – эмоционально-образное восприятие учащимися произведения искусства с последующим включением их в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности. Реализация данной идеи возможна с помощью художественных произведений, отобранных в соответствии:

СЛАЙД 12 – с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

– контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

– направленностью темы;

– содержанием учебных предметов «музыка», «изобразительное искусство», «история», «русская литература», «беларуская літаратура»;

– возрастными особенностями учащихся;

– сюжетно-образной направленностью мышления учащихся.

5 КЛАСС

СЛАЙД 13 Процесс изучения искусства в V классе выполняет пропедевтическую функцию, реализация которой позволит ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критерии оценки художественных явлений.

Центральная идея настоящей учебной программы – эмоционально-образное восприятие учащимися произведения искусства с последующим включением их в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Изучение наиболее значимых художественных произведений разных видов искусства, в которых отражены вечные темы красоты, человека, природы, семьи, матери, детства, позволит расширить представление учащихся об окружающем мире, развивать эмоционально-образное мышление, интерес к окружающему миру, формировать умение «в обычном видеть необычное».

В учебной программе учитывается жизненный опыт учащихся, предусматривается возможность разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

СЛАЙД 14 **Художественно-иллюстративный материал (произведения белорусского искусства и культуры). 5 класс:**

Вид искусства	*Произведения*
Архитектура: *СЛАЙД 15*	монастырь францисканцев в Пинске; дом-усадьба Ваньковичей в Минске; дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле; дворец Пусловских в Коссово; Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно; Монумент-обелиск Победы в Минске; Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»; Л. Маркони. Усадьба Уместовских в д. Жемыславль (Беларусь); В. П. Глущенко, К. И. Кожич. Жилой дом в Бобруйске (Беларусь); традиционная белорусская хата, интерьер белорусской хаты.
Скульптура: *СЛАЙД 16*	А. А. Аникейчик. Фонтан «Венок»; С. И. Селиханов. Монумент «Непокоренный человек» в мемориальном комплексе “Хатынь”; А. Е. Артимович. Памятник Рогнеде и Изяславу; А. Н. Гвоздиков, В. В. Ягодницкий. Памятник детям Батьки Миная в Сураже; З. И. Азгур. Портрет Рабиндраната Тагора; А. М. Заспицкий, А. К. Глебов. Памятник Франциску Скорине в Полоцке; Монумент в честь матери-патриотки Куприяновой; С. Л. Гумилевский. «Спрадвечнае». памятник воробью (г. Барановичи); памятник бобру (г. Бобруйск); памятник волку (г. Волковыск).
Кино: *СЛАЙД 17*	Л. А. Нечаев. Кинофильм «Сказка о Звёздном мальчике» (фрагмент); серия историко-познавательных мультфильмов «Повесть временных лет» (по выбору); Е. В. Скворцова. Анимационный фильм «Белорусская колыбельная».
Живопись: *СЛАЙД 18*	Марк Шагал. «Автопортрет у мольберта»; Неизвестный художник. «Франциска Уршула Радзивилл»; Неизвестный художник. «Портрет Юрия Радзивилла»; Ян Матейко. «Грюнвальдская битва»; Л. Д. Щемелёв. «Осень под Минском». В. К. Цвирко. «Заславль»; М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Богоматерь «Умиление» (г. Малорита); Белыничская икона Божией Матери.

Музыка:	А. И. Короткина. Музыкальная поэма «Грюнвальд» для органа и литавр.
Литература:	П. Броўка. «А ты хоць дрэва пасадзіў?».
Декоративно-прикладное искусство: *СЛАЙД 19*	геральдика; соломоплетение («пауки», фигурки животных); современная белорусская керамика; традиционная славянская вышивка; глиняные свистульки; белорусский ручник, вытинанка.
Фотография: *СЛАЙД 20*	изображения жилища человека в разные исторические периоды; фотографии из циклов «Замки мира», «Замки Европы», «Замки Беларуси»; работы белорусских художников с изображением архитектурных сооружений Беларуси.

Следующие виды деятельности также способствуют воспитанию осмысленного отношения к родному краю, белорусской культуре:

Творческая работа: Выполнение пейзажа «Осень в моём городе (посёлке)» (материал итехника по выбору).

Беседа на тему «Гербы городов Беларуси».

Дискуссия на тему «Современные дома в моем городе (посёлке, деревне)».

Видеоэкскурсия в Музей народной архитектуры и быта, Археологический музей «Берестье» и иные музеи.

6 КЛАСС

СЛАЙД 21 Процесс изучения отечественной и мировой художественной культуры в V–VI классах выполняет пропедевтическую функцию, реализация которой позволит ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критерии оценки художественных явлений.

В основу содержания учебной программы V–VI классов положен ***принцип образно-тематической дифференциации***, что способствует предупреждению информационной перегрузки учащихся, осуществлению постепенного перехода от восприятия художественных произведений к постижению целостной культуры мира.

Художественно-иллюстративный материал (произведения белорусского искусства и культуры в рамках изучения определённых разделов программы). 6 класс:

Вид искусства	*Произведения*
СЛАЙД 22-23 **Раздел 1 ИСКУССТВО ОБ ИСКУССТВЕ**	
Архитектура:	Каменецкая вежа (Беларусь); Коссовский дворец (Беларусь). *Архитектура*; **И. Г. Лангбард**. Национальный академический Большой театр оперы и балета (Минск).
Живопись:	**А. П. Лосенко**. «Владимир перед Рогнедой»; **В. А. Товстик**. «Пикник около старой усадьбы»; **Ю. М. Пэн**. «Художник на пленэре»; **М. З. Шагал**. «Виолончелист».
Графика:	**Н.Орда**. «Геранёнский замок»; **Н. Орда**. «Гомель над Сожем»; **В. П. Слаук**. Иллюстрации к белорусским народным сказкам.

Скульптура:	**З. К. Церетели**. «Великие мастера (П. Пикассо, А. Модильяни, М. Шагал, А. Матисс, В. Ван Гог)»; **К. В. Селиханов**. «Муза оперы»; **З.Азгур**. «Сымон-музы́ка»; **В. И. Жбанов**. «Зодчий».
Декоративно-прикладное искусство:	пружанская керамика; **А. М. Кищенко**. Гобелен «Музыка» (холл Минского музыкального колледжа им. М. И. Глинки); **Н.Малышева**. Статуэтка «Белорусский танец «Лявониха».
Музыка:	Романс «Нищая»; белорусские народные песни (по выбору).
Литература:	**О. А. Лойко**. «Бярозы, сосны, верасы»; **Максим Богданович**. «Ронда»; **В. Степан**. «Сто акварэльных малюнкаў. Бацька» («Ляскоўка», «Дым»).
***СЛАЙД 24-25* Раздел 2** **ДИАЛОГИ В ИСКУССТВЕ**	
Архитектура и монументально-декоративное искусство:	дворцово-парковый ансамбль в г. Несвиже (Беларусь).
Массовые празднества:	«Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» (Беларусь); фестиваль белорусской песни и поэзии (Беларусь); международный фестиваль «Славянский базар в Витебске» (Беларусь).
Театр (*видеофрагменты*):	**А.Гриненко**. «Буратино.by». Белорусский государственный музыкальный театр (Беларусь).
Экранные искусства (*фрагменты*):	**А. Л. Птушко**. Художественный фильм «Золотой ключик»; **Ф. С. Хитрук**. Анимационный фильм «Каникулы Бонифация».
Цирковые представления	**С. А. Бондаренко**. Скульптуры возле Белорусского государственного цирка (Беларусь).
***СЛАЙД 26* Раздел 3** **МИФОЛОГИЯ В ИСКУССТВЕ**	
Графика:	**В. П. Слаук**. «Асілак Вярнідуб».
Скульптура:	**В.Занкович**. «Орфей» (Минск).
Литература:	**П.Васюченко**. «Дванаццаць подзвігаў Геракла» (сюжет)., **А.Наварич**. «Памалюся Перуну, пакланюся Вялесу» (сюжет).
***СЛАЙД 27* Раздел 4** **ПРАЗДНИК В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ**	
Живопись:	**М. М. Филиппович**. «На Купалье»; **А. Д. Силивончик**. «Коляда», «Самая звездная ночь».
Декоративно-прикладное искусство:	колядные маски и атрибуты «Колядная звезда» («Калядная зорка»), «Коза» («Каза»), «Аист» («Бусел»).
Музыка:	белорусские песни-веснянки (по выбору).
Театр:	белорусский народный театр кукол «Батлейка» (видеофрагмент).
Белорусские праздники:	«Каляды», «Гуканне вясны», «Дажынкі»; праздник гончарного мастерства «Арт-Жыжаль»
***СЛАЙД 28* Раздел 5** **ТЕАТР ВИДИМЫЙ И НЕВИДИМЫЙ**	
Театр	Спектакль Белорусского республиканского театра юного зрителя;

(*видеофрагменты*):	«Тряпичная кукла Рэггэди Энн».
***СЛАЙД 29-30* Раздел 6** **КИНО – ДЕСЯТАЯ МУЗА**	
Игровое кино (фрагменты):	**Л. А. Нечаев**. «Рыжий, честный, влюбленный»; **Е. В. Турова**. «КиндерВилейское привидение».
Музыка в кино:	**В. Д. Рубинчик**. «Венок сонетов»; **В. П. Петкевич**. Цикл «Сказки старого пианино» («Людвиг ван Бетховен»).
Костюм, грим:	**Л. А. Нечаев**. «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки»; **В. С. Бычков**. «Город мастеров».
Спецэффекты:	**В. Д. Рубинчик**. «Дикая охота короля Стаха».
Анимационное кино (фрагменты):	**И. В. Волчек**. «Приключения Нестерки»; **Т. В. Кублицкая**. «Песня жаворонка».
***СЛАЙД 31* Раздел 7** **ИСКУССТВО «НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»**	
Документальная фотография:	**С. М. Прокудин-Горский**. «Витебск. Успенский кафедральный собор».
Художественная фотография:	**В. В. Малыщиц**. Проект «Беларусь: у абдымках зорак»; **А. А. Морунов**. «Зимний пейзаж».
Новостные телепроекты:	«Новости» (Беларусь).
Познавательные телепроекты:	«Падарожжы дылетанта», «Лабиринты» (Беларусь).
Развлекательные телепроекты:	«Я пою» (Беларусь).
Компьютерная живопись и графика:	**А.Исаченко**. «Дюны» (Беларусь).
Компьютерная анимация:	**Е. В. Турова**. «Рыжик в Зазеркалье».

7 КЛАСС

СЛАЙД 32 Содержание учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VII класса структурировано в соответствии с ***историко-хронологическим принципом***, позволяющим систематизировать ход развития художественной культуры. При этом в программе выделены специфические характеристики каждой исторической эпохи, а также ценностные основы различных национальных школ, в том числе и белорусской школы на всех этапах ее развития.

Художественно-иллюстративный материал, предлагаемый к изучению в VII классе, структурирован на основе принципа выделения культурных доминант исторических эпох. Данный принцип позволяет расширить возможности освоения художественных характеристик произведений искусства, акцентируя внимание учащихся не на количестве памятников художественной культуры, а на эмоционально-образной составляющей рассматриваемых произведений искусства.

СЛАЙД 33 Реализация данного принципа возможна благодаря использованию художественных произведений, отобранных в соответствии:

с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

социокультурным контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

тематикой учебной программы;

возрастными особенностями и возможностями учащихся.

художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VII классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

СЛАЙД 34 **Достижения белорусской культуры в 7 классе изучаются в разделе «Искусство первобытных времен на белорусских землях»** (2 ч):

Искусство первобытных времен на белорусских землях. Искусство первобытных времен как отражение мировоззрения первобытного человека. Примеры древней пластики со стоянок на территории Беларуси. Воплощение образов животного и человека в изделиях из кости и дерева. Орнаментация керамики. Произведения ювелирного искусства.

Языческая культура на белорусских землях. Культовые сооружения и монументальная скульптура. Художественная культура этнических общностей кривичей, дреговичей и радимичей. Декоративно-прикладное искусство: ювелирные изделия, мелкая пластика.

Работы современных художников-керамистов, живописцев, вдохновленные образцами древнего искусства и белорусской мифологией.

Составление описания образов Велеса, Перуна, Ярилы и др.

Беседа на тему «В каких обрядах или праздниках я участвовал».

Выполнение эскиза игрушки или брелока (материал и техника по выбору) по мотивам зооморфной пластики.

СЛАЙД 35 ***Художественно-иллюстративный материал:***

Вид искусства	*Произведения*
Пластика и гравировка:	Гравированные орнаментом пластины с палеолитической стоянки Юровичи; Гравированная кость с изображением животного с мезолитической стоянки Озерное; Неолитическое гравированное изображение человека со стоянки Озерное-2; Предметы, найденные на неолитической стоянке Осовец (статуэтки лося, змейки, голова уточки, антропоморфные изображения из кости и дерева); Каменные изваяния конца 1 тыс. н. э.: Шкловский идол, Слонимский идол, Долгиновский идол.
Декоративно-прикладное	Фрагменты керамики древних археологических культур на территории Беларуси; Орнаментированные керамика и орудия труда

искусство:	бронзового века; Украшения железного века из медного сплава: фибулы, лунницы, браслеты и др.Украшения племенных объединений конца 1 тыс. н. э.: височные кольца, фибулы, гривни и др.; Металлические и костяные подвески в виде животных; Украшения из стекла.
Сооружения и монументальная скульптура:	Палеолитические жилища на стоянке Юровичи; Городища железного века (городище Никодимово и др.); Культовое сооружение на озере Яново.
Отражение первобытного искусства в культуре последующих эпох:	Мотивы древнего искусства и мифологии в работах современных художников.

8 КЛАСС

СЛАЙД 36 Содержание учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» для VIII класса структурировано в соответствии с ***историко-хронологическим принципом***, позволяющим систематизировать ход развития художественной культуры. При этом в программе выделены специфические характеристики каждой исторической эпохи, а также ценностные основы различных **национальных школ, в том числе и белорусской школы на всех этапах ее развития.**

Художественно-иллюстративный материал, предлагаемый к изучению в VIII классе, структурирован на основе принципа выделения культурных доминант исторических эпох. Данный принцип позволяет расширить возможности освоения художественных характеристик произведений искусства, акцентируя внимание учащихся не на количестве памятников художественной культуры, а на эмоционально-образной составляющей рассматриваемых произведений искусства.

Реализация данного принципа возможна благодаря использованию художественных произведений, отобранных в соответствии:

с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

социокультурным контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

тематикой учебной программы;

возрастными особенностями и возможностями учащихся.

Изучение белорусской национальной культуры в 8 классе осуществляется в процессе изучения следующих разделов программы:

СЛАЙД 37 **Раздел 2** **ИСКУССТВО БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ** **В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ** (4 ч)
8. БЕЛОРУССКИЙ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ГОРОД*(1 Ч)* Полоцк и Туров как центры христианской культуры на белорусских землях. Спасо-Преображенская церковь в Полоцке. Фрески Спасо-Преображенской церкви в Полоцке. Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно.

Беседа на тему «Особенности белорусского искусства в эпоху Средневековья». *Виртуальная экскурсия в Туров и Полоцк.* *Выполнение проекта «Облик средневекового белорусского города», «Реставрация фресок Спасо-Преображенской церкви в Полоцке».*	
Художественно-иллюстративный материал:	
Вид искусства	*Произведения*
Архитектура	Софийский собор в Полоцке (перестроен в XVIII в.); Борисоглебская церковь (Коложская) в Гродно; Спасо-Преображенская церковь Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке; Фрески Спасо-Преображенской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке.
Отражение древнебелорусского искусства в культуре последующих эпох:	Образ Коложской церкви в работах *Н. Орды, В. Цвирко, А. Вырво, П. Татарникова*; Полоцкие храмы в графических иллюстрациях-реконструкциях *П. Татарникова*.
9. МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКОВ И РЕМЕСЛЕННИКОВ БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ (1 Ч) Искусство рукописной книги: Туровское и Оршанское Евангелия. Предметы декоративно-прикладного искусства: ювелирные изделия, посуда из стекла и керамики. *Беседа на тему «Значение книги в средневековой культуре».* *Дискуссия на тему «Ювелирное искусство средневековой Беларуси».* *Выполнение проекта «Истории, рассказанные шахматными фигурками».*	
Художественно-иллюстративный материал:	
Вид искусства	*Произведения*
Книжная миниатюра:	Туровское Евангелие; Оршанское Евангелие.
Пластика и декоративно-прикладное искусство:	*Лазарь Богша.* Крест Евфросинии Полоцкой; Шахматные фигурки («Барабанщик», «Король», «Ладья»); Иконка «Константин и Елена» из Полоцка; Иконка с изображением святых Николая и Стефана из Минска; Украшения Вищинского клада.
Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:	*И. Голубев.* Памятник Евфросинии Полоцкой; *Н. Кузьмич.* Копия креста Евфросинии Полоцкой; *А. Кузьмич.* «Плач Евфросинии»; *П. Кузьмич.* Работы в технике горячей эмали «Движение», «Метаморфозы».
10. БЕЛОРУССКИЕ ЗАМКИ И ХРАМЫ-КРЕПОСТИ(1 Ч) Средневековое оборонительное зодчество. Башни и замки: башня в Каменце, замки в Лиде и Крево, Новогрудский замок. Культовые сооружения: церкви-крепости в Сынковичах и Мурованке, костелы в Ишкольди и Вселюбе. *Беседа на тему «Уникальность белорусских храмов-крепостей».* *Разработка туристического маршрута, посвященного культуре белорусских земель средневекового периода. Конкурс на лучшее название маршрута.*	
Художественно-иллюстративный материал:	
Вид искусства	*Произведения*
Архитектура:	Каменецкая башня; Лидский замок; Новогрудский замок; Костел Святого Казимира в д. Вселюб; Троицкий костел в д. Ишкольдь; Церковь Святого Михаила Архангела в д. Сынковичи; Церковь Рождества Богородицы в д. Мурованка.
Отражение	*Ю. Пешка.* Акварель «Лидский замок», 1808–1810; Образ

искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:	Новогрудского замка в произведениях *В. Дмоховского, Н. Орды*, XIX в.; *Е. Кулик.* Графическая реконструкция Новогрудского замка; *В. Басалыга*. Серия графики «Памятники архитектуры Беларуси», 1970-е гг.; Храмы периода ВКЛ в графических иллюстрациях-реконструкциях *П. Татарникова* (Лидский замок, Сынковичская церковь, церковь Богородицы в д. Мурованка).

11. ВИЗАНТИЙСКИЕ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ В ИСКУССТВЕ БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ*(1 Ч)*

Средневековая иконопись: Богоматерь Умиление (Никос Ламбудис), Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.

Книжная миниатюра: Мстижское Евангелие, Жировичское Евангелие, Радзивилловская летопись.

Средневековая пластика. Произведения пинского резчика Анании. Скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.

Декоративно-прикладное искусство. Культовые предметы и предметы быта, ювелирные украшения и изделия оружейников.

Беседа на тему «Отражение эпохи ВКЛ в искусстве белорусских земель».

Подготовка презентации «Миниатюры Радзивилловской летописи: культура нашего края».

Проект-исследование «Обличье предков: средневековый костюм».

Художественно-иллюстративный материал:

Вид искусства	*Произведения*
Живопись:	*Никос Ламбудис.* Богоматерь Умиление; Богоматерь Одигитрия Иерусалимская из Пинска.
Книжная миниатюра:	Мстижское Евангелие; Лавришевское Евангелие; Жировичское Евангелие; Миниатюры Радзивилловской летописи.
Пластика:	Икона резчика Анании «Предмудрость создала себе дом»; Скульптуры «Святой Григорий Богослов» из Полоцка.
Декоративно-прикладное искусство:	Пояс, найденный возле д. Литва Молодечненского района (Пояс Витовта); Колокол из д. Молодово Ивановского района Брестской области; Потир из Петропавловской церкви в п. Ружаны Пружанского района Брестской области.
Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:	*С. Тарасов.* «Фрески» (рассказ по выбору). *В. Стельмашонок.* Портрет Якуба Коласа, 1967; *М. Филиппович.* «Битва на Немиге»; *М. Басалыга.* «Битва на Немиге».

СЛАЙД 38 **Раздел 3**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

19. РАСЦВЕТ ИСКУССТВА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ*(1 Ч)*

Черты ренессанса в архитектуре Беларуси. Мирский замок, Кальвинистские сборы в Заславле и Сморгони, Ратуша в Несвиже.

«Мария с младенцем» из Несвижского костела Божьего Тела. Царские врата из Преображенской церкви д. Ворониловичи. Архитектурно-декоративная керамика в ренессансных интерьерах.

Дискуссия на тему «Замковый комплекс «Мир» вчера и сегодня».

Выполнение эскизного рисунка на тему «Замки Беларуси» (по выбору).

Художественно-иллюстративный материал:

Вид искусства	*Произведения*

Архитектура:	Кальвинистский сбор в г. Заславле; Ратуша в г. Несвиже; Мирский замок.
Пластика:	«Мария с младенцем» из Несвижского костела Божьего Тела; Царские врата из Преображенской церкви д. Ворониловичи Пружанского района Брестской области.
Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:	*Н. Орда.* Графика «Мирский замок», XIX в.; Мирский замок в работах белорусских фотохудожников; *В. Марковец.* Расписной ковер «Заславль XVI–XVII вв.», 1992.

20. КУЛЬТОВОЕ И СВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ*(1 Ч)*

Своеобразие белорусской иконописи: икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово, икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты. Развитие жанра портрета в живописи: портреты Юрия Радзивилла, Катерины Слуцкой.

Искусство гравюры: художественное оформление изданий Франциска Скорины.

Беседа на тему «Новые тенденции в иконописи эпохи Ренессанса».

Диспут на тему «Франциск Скорина – родоначальник белорусского искусства книги».

Художественно-иллюстративный материал:

Вид искусства	*Произведения*
Живопись:	Икона «Одигитрия Иерусалимская» из д. Здитово; Икона «Поклонение волхвов» из д. Дрисвяты; Икона «Святое семейство со Святым Франциском» из Францисканского костела Успения Матери Божьей в Пинске; Портрет Юрия Радзивилла; Портрет Катерины Слуцкой.
Книжная графика:	Портрет Франциска Скорины из «Книги Иисуса Сирахова»; Титульный лист из книги «Песнь песней»; Строительство Иерусалимского храма из «Третьей книги Царств».
Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:	Памятники Франциску Скорине (Минск, Полоцк); *Б. Степанов.* Художественный фильм «Я, Франциск Скорина», 1969; *В. Кузнецов.* Балет «Витовт» в постановке Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (видеофрагмент).

СЛАЙД 39 **Раздел 5**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСИ В XVII–XVIII ВЕКАХ (4 ч)

32. АРХИТЕКТУРА И МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСИ В ПЕРИОД РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ*(1 Ч)*

Барокко – определяющий стиль искусства Беларуси в XVII–XVIII веках. Культовые сооружения и дворцы: костел Божьего Тела в Несвиже, костел Святого Франциска Ксаверия в Гродно, церковь Святого Николая Никольского монастыря в Могилеве.

Алтарь часовни Святой Барбары в костеле Вознесения Матери Божьей в Будславе, главный алтарь в костеле Святого Франциска Ксаверия в Гродно.

Черты классицизма в искусстве XVII–XVIII веков: Дворец в Святске, Дворцовый комплекс в Ружанах.

Беседа на тему «Особенности белорусского барокко».

Виртуальная экскурсия по дворцовым комплексам Беларуси.

Выполнение презентации «Храмы Беларуси: прошлое и настоящее».

Художественно-иллюстративный материал:

Вид искусства	*Произведения*
Архитектура:	*Я. М. Бернардони.* Костел Тела Господня (Фарный) в Несвиже;

	Могилевская Николаевская церковь; Коллегиум иезуитов в Пинске; Костел Святого Франциска Ксаверия (Фарный) в Гродно; Несвижский замок; *И. Глаубиц.* Софийский собор в Полоцке; *Дж. Сакко.* Дворец в Святске; *Я. С. Беккер.* Дворцовый комплекс в Ружанах.
Монументально-декоративное искусство:	Алтарь часовни Святой Барбары в костеле вознесения Матери Божьей в Будславе; *Я. Шмит.* Главный алтарь в костеле Франциска Ксаверия в Гродно; Росписи костела Святого Станислава в Могилеве.
Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:	Николаевский костел в г. п. Свирь, 1908; Усадьба Святополк-Четвертинских в г. п. Желудок (Гродненская обл.), 1907–1908; *В. Дмаховский.* «Руины замка в Гольшанах», 1853; Несвиж и Гольшаны в графике Наполеона Орды, XIX в.

33. ЗЕРКАЛО ЭПОХИ: ИСКУССТВО БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ XVII–XVIII ВЕКОВ*(1 Ч)*

Живопись эпохи барокко. Своеобразие белорусской иконописной школы. Портрет эпохи барокко. Сарматские традиции и влияние западноевропейского искусства.

Развитие искусства гравюры. Карта Великого Княжества Литовского, созданная Томашем Маковским. Книжная гравюра: иллюстрации Александра Тарасевича, Максима Вощанки.

Декоративно-прикладное искусство: изделия Сверженской, Кареличской, Урецкой, Налибокской, Слуцкой мануфактур.

Дискуссия «Сарматский портрет – отражение идей шляхетского сословия».

Проект-исследование «История слуцких поясов» (групповая работа).

Выполнение творческой работы «Символика слуцкого пояса в сарматском костюме».

Художественно-иллюстративный материал:

Вид искусства	*Произведения*
Живопись:	*П. Евсеевич.* Икона «Рождество Богоматери» из Галынца; «Параскева с житием» из д. Бездеж; «Избранные святые» Шерешевскога мастера; Портрет Кшиштофа Веселовского; *Д. Шульц.* Портрет Януша Радзивилла; *И. Шретер.* Портрет Катажины и Марии Радзивилл; *А. Стэх.* Портрет Александра Острожского.
Графика:	*Т. Маковский.* Карта «Великое Княжество Литовское и другие прилегающие страны с их точным описанием...»; *А. Тарасевич.* Иллюстрации к книге «Rosarium…»; *М. Вощанка.* Иллюстрации к книге «Монархия Турецкая, описанная Рико».
Декоративно-прикладное искусство:	Посуда и мелкая пластика Сверженской мануфактуры (по выбору); Гобелен «Парад войск под Заблудовом»; Посуда Налибокской мануфактуры; Зеркала Уречской мануфактуры; Слуцкие пояса.
Отражение искусства белорусских земель в культуре последующих эпох:	Музей истории слуцких поясов в Слуцке; Иллюстрации (портреты шляхты) *П. Татарникова* для книги В. Орлова «Айчына: маляўнічая гісторыя. Ад Рагнеды да Касцюшкі», 2016; История и продукция стеклозавода «Неман» в Березовке.

34. МУЗЫКА И ТЕАТР НА ЗЕМЛЯХ БЕЛАРУСИ В ПЕРИОД РЕЧИ ПОСПОЛИТОЙ*(1 Ч)*

Белорусская кантовая культура. Светская музыкальная культура на землях Беларуси. Опера «Агатка, или Приезд господина» Я. Д. Голанда – первая белорусская опера.

Популярность театрального искусства: разнообразие репертуара магнатских театров, трагическое и комическое в батлеечных спектаклях.

Беседа на тему ««Остромечевская рукопись»: современные интерпретации». *Выполнение презентации «Культура Беларуси в лицах».* *Проект-исследование «Театр Батлейка» (групповая работа).* **Художественно-иллюстративный материал:**	
Вид искусства	*Произведения*
Музыка:	«Остромечевская рукопись» (известная ранее под названием «Полоцкая тетрадь» («Бергамеска», «Канцона», «Куранта»); *М. Радзивилл.* Дивертисмент в 3 ч.; *М. Огинский.* Вокальный цикл «К Касе»; *Я. Д. Голанд.* Опера «Агатка» (Увертюра, ария Агатки); *Р. Вардоцкий.* Фрагменты из оперы «Аполлон-законодатель».
Театр:	Записи батлеечных текстов (по выбору).
Отражение искусства белорусских земель XVII–XVIII веков в культуре последующих эпох:	Современные батлеечные спектакли.

9 КЛАСС

СЛАЙД 40 Содержание учебной программы для IX класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, структурировано в соответствии с историко-хронологическим принципом, позволяющим систематизировать ход развития художественной культуры. При этом в программе выделены специфические характеристики каждой исторической эпохи, а также ценностные основы различных национальных школ, в том числе и белорусской школы, на всех этапах ее развития.

Художественно-иллюстративный материал, предлагаемый к изучению в IX классе, структурирован на основе принципа выделения культурных доминант исторических эпох. Данный принцип позволяет расширить возможности освоения художественных характеристик произведений искусства, акцентируя внимание учащихся не на количестве памятников художественной культуры, а на эмоционально-образной составляющей рассматриваемых произведений искусства.

Реализация данного принципа возможна благодаря использованию художественных произведений, отобранных в соответствии:

- с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

-социокультурным контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

-тематикой учебной программы;

-возрастными особенностями и возможностями учащихся.

Учебная программа для IX класса включает следующие разделы: «Художественная культура XIX века: откровения и противостояния», «Искусство рубежа XIX–XX веков», «Художественные эксперименты XX века», «Искусство советской эпохи», «Искусство рубежа тысячелетий: новые формы в новых реалиях».

Художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в IX классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

При планировании учебных занятий, при выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, имеющих непосредственный опыт посещения различных стран мира, знакомства с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

Использование технологий учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) направлено на развитие самостоятельности, личной инициативы учащихся. Технологии обучения в сотрудничестве позволят сконструировать отношения взаимной ответственности между участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач. Применение технологии развития критического мышления расширит проблемное поле учебного занятия, создаст условия для формирования собственных критериев оценки художественного текста, генерирования и отстаивания собственных суждений в области культуры и антикультуры.

Изучение белорусской национальной культуры в 8 классе осуществляется в процессе изучения следующих разделов программы:

СЛАЙД 41-43 **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА: ОТКРОВЕНИЯ И ПРОТИВОСТОЯНИЯ**	
1. КЛАССИЦИЗМ И РОМАНТИЗМ: РАЗУМ И ЧУВСТВА (1 Ч)	
XIX век – новый этап в истории европейской культуры. Классицизм как официальный стиль в искусстве XIX века. Идеалы классической красоты в искусстве Беларуси. Романтизм: новый взгляд на мир. Полемика романтиков с классицистами. Конфликт личности и окружающего мира в произведениях романтизма. Романтизм в искусстве Беларуси. Устное сочинение «Мое любимое произведение романтизма».	
Художественно-иллюстративный материал:	
Вид искусства	*Произведения*
Архитектура (классицизм):	Я. Н. Алексеев, К. Бланк, Дж. Кларк и др. Дворец Румянцевых – Паскевичей в Гомеле; Дж. Кларк. Петропавловский собор в Гомеле.
Живопись (классицизм):	И. Хруцкий. Портреты и натюрморты (по выбору).
2. РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ: ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЧУВСТВ (1 Ч)	
Художественно-иллюстративный материал:	
Вид искусства	*Произведения*
Музыка:	А. И. Абрамович. Фортепианная поэма «Белорусская свадьба»; С. Монюшко. Романс «Золотая рыбка»; Опера «Селянка» («Идиллия»)

	(либретто В. И. Дунина-Марцинкевича).
3. РЕАЛИЗМ: ЧЕЛОВЕК В РЕАЛИЯХ СОЦИУМА (1 Ч)	
Художественно-иллюстративный материал:	
Вид искусства	*Произведения*
Живопись:	Н. Ю. Силиванович. «Дети во дворе»; «Солдат с мальчиком»; «Пастух со Свентянщины».
СЛАЙД 44 **ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ**	
8. ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ (1 Ч)	
Возрождение исторических традиций в образах храмов, усадеб, общественных зданий. Стиль модерн в архитектуре. Романтическое и реалистическое отражение действительности в живописи. Жанрово-тематическое разнообразие живописи. Культурно-историческое наследие в белорусской графике. Наполеон Орда – художник и композитор. Игнатий Буйницкий: рождение белорусского театра. Беседа «Своеобразие белорусской архитектуры на рубеже XIX–XX веков» («Темы и жанры в белорусской живописи», «Образ человека в искусстве графики»). Виртуальная экскурсия в Национальный художественный музей Республики Беларусь. Подготовка презентации «Сюжеты и образы в искусстве белорусских художников».	
Художественно-иллюстративный материал:	
Вид искусства	*Произведения*
Архитектура:	Г. Шахт. Церковь Успения Пресвятой Богородицы в д. Сарья Верхнедвинского р-на Витебской обл.; А. Гойбель. Костел Святого Антония Падуанского в Поставах Витебской обл.; П. П. Меркулов. Собор Воскресения Христова в Борисове; Р. Р. Марфельд. Часовня-усыпальница Святополк-Мирских в г. п. Мир Кореличского р-на Гродненской обл.; В. А. Шрётер. Дворянская усадьба в а. г. Красный Берег Жлобинского р-на Гомельской обл.; П. Г. Камбуров. Здание Могилевского драматического театра.
Живопись:	В. К. Бялыницкий-Бируля. «Вешние воды»; «Цветущий сад»; «Март»; Ф. Э. Рущиц. «У костела»; «Старое гнездо»; К. Д. Альхимович. «Похороны Гедымина»; «На этапе»; Ю. Пэн. «Старый портной».
Графика:	А. И. Каменский. «Встреча в пуще»; С. С. Богуш-Сестренцевич. «Цыгане»; Н. Орда (по выбору).
Музыка:	Н. Орда. Полонез «Северная звезда».
СЛАЙД 45-46 **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ XX ВЕКА**	
11. ПАРИЖСКАЯ ШКОЛА. ГЕНИИ ЖИВОПИСИ ИЗ БЕЛАРУСИ (1 Ч)	
Париж – эпицентр художественных открытий начала XX века. Творческая атмосфера Парижской школы. Эмоциональная выразительность работ Хаима Сутина. Волшебник и сказочник Марк Шагал. Беседа «Особенности художественного языка Амедео Модильяни». Проект «Виртуальная выставка белорусских художников парижской школы» (групповая работа).	
Художественно-иллюстративный материал:	
Живопись	А. Модильяни. «Портрет Хаима Сутина»; «Алиса»; Х. Сутин. «Рыбы и помидоры»; «Портрет Мадлен Кастен»; «Дорога в Кань-сюр-Мер»; «Автопортрет»; «Красные гладиолусы»; М. Шагал. «Я и деревня»; «Автопортрет с семью пальцами»; «Скрипач»; Роспись плафона

	Гранд-Опера в Париже; П. Кремень. «Городской пейзаж»; М. Кикоин. «Ваза с цветами»; Ф.-Ш. Царфин. «Полуденный пейзаж».
СЛАЙД 47-48 ***14. МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И АВАНГАРДОМ: ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ 1920–1930-Х ГОДОВ (1 Ч)***	
Развитие художественной культуры Беларуси 1920–1930-х годов в контексте национальных традиций. Новый художественный язык М. М. Филипповича: моделирование цветом. Красота родной земли в произведениях С. Ю. Жуковского и В. Н. Кудревича. Расписные ковры (маляванки) А. Киш. Фантастические миры Я. Дроздовича. Портретная галерея: З. И. Азгур. Витебская художественная школа. Беседа «Искусство Беларуси 1920–1930-х годов: традиции и эксперименты». Дискуссия «Дорога в профессиональное искусство Беларуси в 1920–1930-е годы». Творческий проект «Исторические личности в произведениях искусства белорусских художников 1920–1930-х годов».	
Художественно-иллюстративный материал:	
Живопись:	М. М. Филиппович. «Хоровод»; «Женщина в намитке»; Иллюстрации к белорусским народным сказкам; В. Н. Кудревич. «Белорусская деревня»; «Утро весны»; С. Ю. Жуковский. «Ручей в хвойном лесу»; Я. Н. Дроздович. «Вид под кольцом на планете Сатурн»; «Встреча весны на Сатурне»; «Всеслав Полоцкий»; Я. М. Кругер. «Портрет Я. Купалы»; М. В. Добужинский. «Витебск»; В. М. Ермолаева. «Супрематическое построение (эскиз праздничного оформления Витебска)»; П. А. Сергиевич. «Путем жизни», «Белорусы».
Графика:	С. Юдовин. «Витебск»; А. Н. Тычина. «Старый Минск»; «Площадь Свободы»; А. А. Астапович. «Улица в деревне».
Декоративно-прикладное искусство:	А. Киш. Расписные ковры (по выбору); Я. Н. Дроздович. Расписные ковры (по выбору); М. М. Филиппович. Керамические игрушки «Дудар», «Цимбалист», «Крестьянский мальчик».
Скульптура:	А. В. Грубе. «Труд. Тачечник»; А. А. Бембель. Рельефы в Доме правительства в Минске; З. И. Азгур. Портреты Янки Купалы, Якуба Коласа.
СЛАЙД 49 ***15. ИСКУССТВО О ВОЙНЕ: МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ (1 Ч)***	
Основные эмоциональные линии художественных произведений военных лет: ненависть к врагу, тоска по близким, стойкость и оптимизм сражающегося народа. Осмысление военного опыта в художественных произведениях послевоенного периода. Беседа «Художественные образы, рожденные войной». Подготовка литературно-музыкальной композиции «Музы не молчали на войне». Проект-исследование «Тема войны в истории моей семьи» (групповая работа). Подготовка тематического вечера «Война: взгляд из XXI века».	
Художественно-иллюстративный материал:	
Живопись:	В. В. Волков. «Освобождение Минска. 3 июля 1944 года»; П. А. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости»; И. О. Ахремчик. «Защитники Брестской крепости»; Л. Д. Щемелев. «Мое рождение»; М. А. Савицкий. Серия «Цифры на сердце».
Скульптура:	Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»; Мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском р-не Витебской обл.; Мемориал жертвам гитлеровского геноцида «Яма» в Минске; Ф. Д. Фивейский. «Сильнее смерти».
Музыка:	ансамбля «Песняры» (композиция «Через войну»), вокальной группы «Чистый голос» (композиция «На войне как на войне») и др.
СЛАЙД 50 ***17. ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ (1 Ч)***	

Национальное самосознание белорусского народа как ведущая тема искусства Беларуси постсоветского периода.

Архитектура: образы-символы новой эпохи. Национальный колорит в изобразительном искусстве. Исторические традиции и авангард.

Новые звуковые миры в музыкальной культуре Беларуси. Белорусский кинематограф.

Беседа «Символы белорусской культуры в искусстве рубежа тысячелетий».

Выполнение фотографии на тему «Красота обыденного».

Выполнение презентации на тему «Искусство Беларуси в лицах».

СЛАЙД 51 ***ВЫВОДЫ:***

Формирование патриотизма и сплочения нации осуществляется через историко-культурное наследие Беларуси. Согласно Конституции Республики Беларусь, историко-культурное наследие признано фактором развития нашего государства.

Таким образом, важным фактором развития национальной идентичности и белорусской государственности, формирования гражданственности и патриотизма личности, является знакомство, приобщение ребёнка с ранних лет, в соответствии с возрастными особенностями к истории, традициям и обычаям белорусов, культуре и искусству родного края, в том числе через уроки «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

СЛАЙД 52 **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**